



## Tratando de Morfología Musical Marcelo Chevalier

### 4 - De Carácter Instrumental

*Esta variante del Procedimiento Formal **Melodía**, presenta características generales opuestas a las de Carácter Vocal. Si en esta última teníamos una tendencia a la poca articulación, presencia hegemónica de intervalos cortos, y la transmisión de un “mensaje” estático y contemplativo, en la **Melodía de Carácter Instrumental** tenemos una abundancia de articulación, mayor probabilidad de intervalos medianos y grandes – en ese orden -, y la transmisión de un mensaje kinético, es decir, de estimulación del movimiento corporal.*

[Arch. 8]

**Lancha para Bailar**

Anónimo Americano del Siglo XVIII

Interpretes: **Grupo “Música Ficta”**

Edición: **Cosentino - Argentina**

**Obra**

**0:00**                      *a*                      **1:47**

Es una antigua y extraviada danza de la época colonial española en América, recuperada en esta grabación con Chirimía, Laúd y Percusión. Sus articulaciones formales de mayor dimensión -las **Secciones** - parecen ser **Tres**, de *igual* contenido.

**Obra**

**0:00**                      *a*                      **1:47**

Ira. Secc. A      Ilda. Secc. A      Ira. Secc. A  
**0:00 a 0:35** **0:35 a 1:09** **1:10 a 1:47**

Si nos detenemos en la Primera Sección, percibimos que está articulada en **Dos** contenidos *diferentes*.

**Ira. Secc. A**

**0:00**                      *a*                      **0:35**

**0:00**                      *a*                      **0:20** **0:20**                      *a*                      **0:35**

Las preguntas habituales son: ¿de qué se trata cada una de ellas?, y, ¿en qué son diferentes?. Recurrimos a un análisis sumando la escritura musical.

Anónimo

[Ej. 21]

## Lancha para Bailar

Chirimía

**1er. Período a**

**2do. Período b**

**Coda**

Comprobamos entonces que estas Dos articulaciones son **Períodos**, de **Pulsación Ternaria Simple y Regular**. El 1ro. con **Ds. Ms. Acéfalos y Simétricos**, de **2 Tiempos de Impulso y 2 de Declinación**, y con un **Semiperíodo de Clausura** con la peculiaridad de un **D.M. Incompleto**, al que le falta la Declinación. Es relevante en este ejemplo que el **2do.D.M.** reitera al **1ero.**, y el **4to.** al **3ro.**; generando semiperíodos de aspecto circular, y además, con pocas diferencias entre sí. Como en el Semiperíodo de Clausura hay dos Impulsos seguidos *iguales* se produce la inevitable sensación de aceleración formal que fortalece en este caso la función de Clausura.

Sin embargo, lo más novedoso para nosotros de este 1er. Período se encuentra en sus primeras cuatro **Declinaciones**, ya que presentan una característica que no ha

aparecido en los ejemplos anteriores. Se trata de una modalidad de Declinación que C.Vega detectó en sus trabajos, y que denominó **Resonancia**. Consiste en una cierta cantidad de sonidos que percibimos *como agregados* a la articulación esencial de la Declinación, y que, muchas veces, son los responsables de mantener la simetría del D.M.. Pueden presentar una Resonancia del *Sonido esencial* de la Declinación, donde el ritmo juega un rol excluyente - como en este caso -; del *acorde involucrado* en la Declinación, presentando una configuración arpegiada; o de su *Pertenencia tonal*, ejecutando preferentemente resonancias de Tónica o Dominante.

Cuando observamos el **2do. Período** notamos que está conformado por Ds.Ms. **Téticos y Simétricos**, de **1 Tiempo de Impulso y 1 de Declinación**, y que presenta también un **Semiperíodo de Clausura** muy regular; pero su final está reforzado por una singular **Coda** conformada exclusivamente por Cpss. de Declinación, no hay Impulsos. Por el material con que está hecha esta *Coda*, debemos considerarla como Coda del Período y no de la Sección.

Estos copss. de Declinación finales presentan una novedad en la Pulsación, que ha dejado aquí de ser Ternaria para establecerse como Binaria. El Pulso sigue siendo de *negra con puntillo* pero su condición es Binaria, es decir que se articula en *dos corcheas con puntillo*, conformándose entonces como de **Pulsación Mixta Regular**. No es atinado pensarlo como Dosillo, ya que cada una de estas 2 articulaciones del Pulso, a su vez, poseen Tres unidades de articulación.

Este tipo de cambio en la condición de la Pulsación en los diferentes planos en que se articula, sin cambiar su duración, en Europa era muy frecuente hasta el **Barroco**, pero luego desapareció. En cambio en la música tradicional del continente centro y sudamericano, ha estado vigente hasta hoy.

Podemos confirmar entonces que se trata de 2 Períodos *diferentes* en su configuración. Si observamos el 1ro. de ellos desde una perspectiva contrapuntística, es interesante el juego entre los intervalos de 2da. y los de 3ra. en los 2 primeros Ds.Ms., en los que se constituyen centralmente 2 tipos de Componentes, Giros Lineales ambos, que hemos señalado con los números 1 y 2; sobre todo este último, que se presenta en diferentes posiciones respecto de las articulaciones de corcheas - lo que inhibe su actuación como Motivo -, pero genera una percepción de Progresión descendente a la segunda entre ellos. El 3er. y 4to. Ds.Ms. presenta un cambio en el componente 1, enfatizando la nota repetida, que va a jugar un rol relevante en el 2do. Período. Esta última articulación formal, presenta una ausencia notoria de 3ras. , tan centrales en el Giro Lineal 2 del 1er. Período.