



## Tratando de Morfología Musical Marcelo Chevalier

[Arch. 10]

“La Bolivianita”

Tradicional Boliviano

Interpretes: **Lars Nilson y Grupo “Markama”**

Edición: **EMI**

**Obra**

**0:00**                     *a*                     **1:58**

Se trata de una **Cueca**, un tipo de danza Criolla sudamericana, cuya amplia zona de afincamiento incluye a Bolivia, Chile y el norte y centro-oeste de la Argentina. En este caso, ejecutada con Quenas, Charango, Guitarra y Percusión.

Junto a otras danzas de esta región, como la **Zamba** argentina y la **Marinera** peruana, la **Cueca** deriva de una de las danzas de mayor difusión en el continente – particularmente en las regiones próximas al Océano Pacífico – en el siglo XVIII: la **Zamacueca**, que no parece haber tenido texto ni canto. En cambio sus herederas sí pueden tenerlo.

Observamos que la Obra está articulada, en principio, en **2 Secciones iguales** - como la mayoría de las danzas y canciones criollas sudamericanas -.

**Obra**

**0:00**                     *a*                     **1:58**

**Ira. Secc. A**

**II da. Secc. A**

**0:00**  *a* **0:57**    **0:58** *a* **1:58**

Focalicemos ahora la Ira. Sección. Allí, luego de la *Introducción*, reconocemos 2 contenidos *con diferencias*, y que por lo tanto designaremos como **a** y **b**.

**Ira. Secc. A**

**0:00**                     *a*                     **0:57**

*Introd.*

**a**

**b**

**0:00**  *a* **0:04**    **0:05** *a* **0:41**    **0:42** *a* **0:57**

Lo primero que surge en esta observación es la diferencia de dimensión entre estas articulaciones, ya que **a** - de 36 seg. - tiene más del doble de extensión que **b** - de 15 seg. -. Para comprender de qué se trata, veamos con detenimiento la articulación **a**. Surge claramente que hay **2 articulaciones** de *igual* contenido, las que – presumimos – son **Períodos**.

**0:05** **a** **0:41**  
                    a                    

**1er. Período**    **2do. Período**  
0:05 a 0:22 0:23 a 0:41

Pero es necesario ir a la escritura musical para una comprensión más detallada.

Tradicional Boliviano  
**La Bolivianita**  
 Quena

[Ej. 22]

1er.D.M.    2do.D.M.

1er.Semiperíodo

3er.D.M.    4to.D.M.    5to.D.M.    1er.

2do.Semiperíodo    Período

D.M.,    1    2do.D.M.    2    2do.D.M.    1er.D.M.

Semiperíodo de Clausura    Período    Período

2do.D.M.    3er.D.M.    4to.D.M.    5to.

1er.Semiperíodo    2do.Semiperíodo

D.M.    1er.D.M.    2do.D.M.

Período    Semiperíodo de Clausura

Allí observamos : el 1er. D.M., Anacrúsico, Asimétrico; el 2do., Acéfalo, Asimétrico; el 3ro.,Tético, Simétrico; el 4to., Anacrúsico, Simétrico; y el 5to. Anacrúsico, Simétrico. Conformación no clásica de un Período: Tres Ds.Ms. en el 1er Semiperíodo y Dos en el 2do., y con una variedad inusitada de condiciones y características.

La figura *corchea con puntillo-semicorchea- corchea*, que se presenta en los primeros tiempos de Impulso de algunos Ds.Ms. es muy característica de estas danzas y, con toda probabilidad, lo era también de la Zamacueca.

Creo que el 2do.D.M. de este Período, es el que más se diferencia, por su inesperada Acefalía y su extensa Declinación no interferida por ninguna Anacrusis. (Da la sensación de una inclusión anticipada del tipo de D.M. del comienzo de **b**).

Este singular Período remata con un **Semiperíodo de Clausura**, conformado por la *reiteración* de los últimos dos Ds.Ms.. Lo que se presenta a continuación, de **0:23** a **0:41**, es la *repetición* de todo el Período completo. De manera que tenemos una articulación formal constituida por **2 Períodos**; es decir, es una **Parte**.

Cuando abordamos el estudio de **b**, observamos: **1er.D.M., Acéfalo, Simétrico, de Pulsación Ternaria Simple Regular**; el **2do., Acéfalo, Asimétrico, de Pulsación Ternaria Simple Regular**; y el **3ro., Anacrúsico, Simétrico, de Pulsación Mixta Irregular Simultánea**. Tenemos hasta aquí también un **1er. Semiperíodo** no clásico de otros **Tres Ds.Ms.**; y, para completar el Período, **Dos Ds.Ms. Anacrúsicos, Simétricos de Pulsación Ternaria Simple Regular**, que ya hemos escuchado antes porque se presentaron como *2do Semiperíodo y Semiperíodo de Clausura de a*.

Indudablemente, estos últimos 2 Ds. Ms.- a su vez, un Semiperíodo - cumplen la función de **Estríbillo**, que también habíamos observado en el caso anterior.

De manera que ésta es la diferencia evidente que existe entre **a** y **b**: **a** es una **Parte** y **b** un **Período**; entre las dos – sumando la *Introducción* – conforman la **Ira. Sección**, la que es reiterada para establecer la **IIda. Sección**.