



## Tratando de Morfología Musical Marcelo Chevalier

[Arch. 11]

*“Lagrimas Atamisqueñas”*

Autores: **Elpidio Herrera – Juan Carlos Carbajal**

Intérprete: **Sixto Palavecino**

Edición: **Diario “Página 12”**

**Obra**  
0:00                      a                      2:05

Se trata de una Chacarera *santiagueña*, es decir, de la Provincia de Santiago del Estero, Centro-Norte de la Argentina. Está ejecutada en Violines, Guitarras y Bombo Legüero. Quizá llame la atención que consideremos el comienzo de la Obra desde el minuto **0:00**, cuando el Intérprete habla, pero debe tenerse en cuenta que la Chacarera, como muchas otras Danzas criollas, conserva el antiguo rol del *Bastonero*, que era el que indicaba el comienzo y desarrollo de las evoluciones y figuras que deben realizar las parejas. Lo señalaremos como *Apertura*.

En este caso la lengua usada es el Quechua, el idioma del Imperio Inca, que tuvo una presencia importante en parte de esta provincia argentina, región que hasta hoy en día es bilingüe.

Evidentemente se trata de una Obra en **2 Secciones iguales**.

**Obra**  
0:00                      a                      2:05

**Ira.Sección A    IIda.Sección A**  
0:00    a    1:05    1:05    a    2:05

Observando mas detalladamente,

**Ira.Sección A**  
0:00                      a                      1:05

Percibimos la siguiente conformación:

### Ira.Sección A

0:00 a 1:05

Apertura Art. 1 Art. 2 Art. 3 Claus.  
0:00 a 0:09 0:09 a 0:17 0:18 a 0:26 0:26 a 0:32 0:33 a 0:41 0:41 a 0:47 0:47 a 0:56 0:56 a 1:05

Evidentemente estas articulaciones formales que hemos distinguido son *iguales* o *similares* entre sí. Pero para obtener una comprensión más clara, de lo que estamos observando utilizaremos la escritura.

E. Gonzalez - J.C.Carbajal

[Ej. 23]

## Lágrimas Atamisqueñas

Violin

The musical score is divided into several sections with formal labels:

- 1er.Período**: Includes 1er.D.M. and 2do.D.M.
- 1er.Semiperíodo**: A bracketed section within the first period.
- 2do.Período**: Includes 1er.D.M. and 2do.
- 1er.Semiperíodo**: A bracketed section within the second period.
- 2do.Semiperíodo**: A bracketed section within the second period.
- Período de Clausura**: Includes 1er.D.M., 2do.D.M., and 3er.D.M.
- 1er.Semiperíodo**: A bracketed section within the closing period.
- 2do.Semiperíodo**: A bracketed section within the closing period.
- 4to.D.M.**: A final section at the end of the piece.
- Semiperíodo** and **Período**: Labels for the final two sections.

Como se puede observar, el **1er. Período** de la Melodía (de 0:09 a 0:17) - que cumple una función *Introspectiva* al igual que los fragmentos de 0:26 a 0:32 y de 0:41 a 0:47 – está conformado por **3 Ds.Ms. de Pulsación Mixta Irregular**. El **1ro. Anacrúsico y Simétrico**; el **2do. Anacrúsico y Asimétrico**; y el **3ro Tético y Asimétrico**. En los dos primeros se presentan **Declinaciones con Resonancias** del tipo *Armónica*, sobre la **Dominante**.

Pero el aspecto mas singular de esta conformación es que, estando el Acompañamiento de Guitarras y Bombo en Pulsos Ternarios Regulares y en Cps. de 6/8, este **1er. Período del Violín** se presenta *desfasado*, articulándose el inicio del cps. de **Impulso una corchea antes** que el del Acompañamiento. (Al cps. anterior, que resulta mas corto lo hemos señalado con este signo: //.. ). Este tipo de desplazamiento no es accidental en esta música ni es algo excepcional. Por el contrario, hay siempre una gran variedad de superposiciones, sobre todo en la disposición de los **Impulsos**. Como ya hemos señalado anteriormente, lo habitual es que estos desplazamientos encuentren – antes o después - un punto de encuentro de Pulsaciones y de Métricas entre Melodía y Acompañamiento. En este caso, el “ajuste” se produce en la **Declinación del 2do.D.M.** (Lo hemos señalado con el signo: ..//). Esto hace que en el **3er.D.M.** se presente con una coincidencia de **Pulsaciones y de comienzo de Impulso y Declinación**. Creo que esta es una de las causas por la cual este D.M. puede tener por sí mismo la capacidad de cerrar este **Período**, sin requerir de otro D.M. para constituir un 2do.Semiperíodo.

A continuación, el **2do. Período** presenta características similares: de **Pulsación Mixta Irregular** se inicia con un nuevo **desplazamiento entre Melodía y Acompañamiento**, y con un **1er. D.M. Anacrúsico y Simétrico**; un 2do. también **Anacrúsico pero Asimétrico**; un **3er. D.M.** similar al **1ro.** y un **4to.** similar al **2do.**

El 2do. Semiperíodo es una **Progresión**, a la 2da descendente, del 1ro.

En este 2do. Período los desplazamientos son reajustados en los Impulsos del 2do. y 4to. Ds.Ms..

Este contenido de 2 períodos es el que se va a presentar tres veces en continuidad; teniendo, evidentemente, el 1ro. una función **Introductoria**, y el 2do. un comportamiento de **Copla**, es decir, una *configuración melódica de sólo 1 Período que reaparece siempre igual*.

En el caso del 1er. Período, su función *Introductoria* está reforzada por la reiteración de contenidos de los dos Ds.Ms. iniciales, y el cierre del mismo por un solo D.M.; lo que contrasta con el despliegue mucho mas amplio, en todo sentido, del 2do. Período.

La Sección se cierra con un nuevo Período de actuación Melódica - que no es Introducido por nada -con una clara función de **Clausura**; que también presenta desplazamientos y reajustes entre Melodía y Acompañamiento y características similares a los 2 anteriores, pero que su diferenciación mas clara se da por su construcción armónica distinta a la de los dos anteriores, que se presentan muy similares en este aspecto.

En las Chacareras con texto, este Período de Clausura suele actuar también como Estribillo, debido a que es el único que lo conserva en las dos Secciones, a diferencia de los otros que, precisamente al actuar como Coplas, conservan la Melodía cambiando el texto.

De manera entonces que resulta interesante concluir que si bien se trata de una construcción Melódica con un comportamiento **en Coplas**, no se trata de un caso puro,

sino combinado con una estructuración en **Partes y Secciones**, debido fundamentalmente, creo yo, a la presencia de claras funciones de *Apertura* y *Clausura*.

<b>0:00</b>		<b>Ira.Sección A</b>						<b>1:05</b>	
		<i>a</i>							
<i>Apertura</i>	<b>1ra. Parte a</b>	<b>2da. Parte a</b>		<b>3ra. Parte a</b>		<i>Per.deClaus.</i>			
	<i>Intr.</i>	<i>Copla</i>	<i>Intr.</i>	<i>Copla</i>	<i>Intr.</i>	<i>Copla</i>			
<i>0:00 a 0:09</i>	<i>0:09 a 0:17</i>	<i>0:18 a 0:26</i>	<i>0:26 a 0:32</i>	<i>0:33 a 0:41</i>	<i>0:41 a 0:47</i>	<i>0:47 a 0:56</i>	<i>0:56 a 1:05</i>		

Como ya señalamos, la IIda. Sección es igual a la Ira.

---

© Marcelo Chevalier ; edUTecNe

2014