



## Tratando de Morfología Musical Marcelo Chevalier

[Arch. 13]

“¿Y tú que has hecho?”

Autor: **Eusebio Delfin**

Gonzalez,

Intérpretes: **Compay Segundo, Ray Cooder, Rubén**

Ibrahim

**Manuel “Guajiro” Mirabel, Orlando “Cachaito”  
López, Alberto Valdes, Joachim Cooder,**

**Ferrer.**

Edición: **World Circuit - Nonesuch.**

**Obra**  
**0:00 a 3:12**

Presentado en Canto, Guitarras – una, *Armónico* – Piano, Trompeta, Contrabajo, *Clave* y *Timbaletas*, se trata de un Bolero, un tipo de Danza surgida en la segunda mitad del Siglo XIX también del tronco de la Habanera, y que paulatinamente se desplazó hacia un Carácter Vocal. Este caso, de un compositor temprano, conserva su Carácter Instrumental. Veamos su conformación.

Percibimos claramente que se articula en **2 Secciones** y que presenta una **Introducción**, un **Interludio** y una **Coda**.

El primero y el último de estos Accesorios Formales están realizados con *iguales* contenidos, pero su ubicación y relación con el material melódico es lo que establece su Función Formal.

**Obra**  
**0:00 a 3:12**

*Introd.* *Ira. Sección A* *Interl.* *II da. Sección A* *Coda*  
**0:00 a 0:28** **0:28 a 1:21** **1:48 a 2:38** **2:38 a 3:12**

Para estudiarla con mas detalle apelamos tempranamente a un registro escrito, ya que detectamos en las primeras audiciones que estamos ante un caso en el que la Pulsación se presenta en diferentes dimensiones, y trataremos de evitar errores en la apreciación de los Ds.Ms. y los Períodos.

E. Delfin

"¿Y tú que has hecho?"

[Ej. 26] (Guitarra) **Introducción**

(Sección)

1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M.

1er.Semiperíodo 2do.

10 4to.D.M. 1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M.

Semiperíodo 1er.Período 1er.Semiperíodo 2do.

19 4to.D.M. 1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M.

Semiperíodo 2do.Período (Canto) Ira. Sección A Período (a) 1er.D.M.

26 2do.D.M. 3er.D.M.

1er.Semiperíodo

34 4to.D.M. 1er.D.M. 2do.

2do.Semiperíodo Período (b) 1er.Semiperíodo

41 D.M. 3er.D.M. 1er.

48 D.M. 2do.D.M. 1er.Período 3er.D.M.

53 1er.Semiperíodo

2do.Período

54

55

Al realizar un análisis mas exhaustivo apreciamos una variedad de cuestiones a tener en cuenta. La primera es que la *Introducción*, *Interludio* y *Coda* están conformadas por **2 Períodos** cada una. En la *Introducción* - de la que hicimos un registro escrito - predomina la **Pulsación Binaria Regular** con Ds. Ms. Acéfalos y

**Simétricos**, de 2 pulsos por cps., - salvo el 4to. que es **Anacrúsico** - que conforman **Períodos Regulares**. Decimos que predomina esa pulsación, porque – como queda registrado en una segunda línea de exclusivo señalamiento rítmico – el Contrabajo cierra los 2 *Períodos* con una **Pulsación Mixta Irregular**. Esta nueva Pulsación se consolida, aunque de manera intermitente, en el **1er Período (a)** de la **Sección A**, para establecerse en continuidad en la **Parte (b)** de esta misma **Sección** y durante el **Interludio** posterior.

Sólo la hemos registrado en el comienzo de **A** para no enturbiar demasiado la escritura.

Esta Pulsación Mixta Irregular es una *derivación* de la base rítmica de la Habanera - que también se ha producido de la misma manera en la Milonga Rioplatense - y consiste en *ligar* el segundo y tercer sonido, hasta transformarlo en uno, tal como lo hemos representado por separado al final del [Ej.26]. Es por eso que esta configuración tiene la conformación de Ds. Ms. característica de la Habanera; es decir, comienza con una **Declinación**, ahora de Pulsación Ternaria, y el **Impulso** de carácter **Mixto Irregular**, (ternario-binario).

El **1er. Período** de la **Sección A** presenta la particularidad de una larga trayectoria de Impulsos: todos sus **Ds. Ms.** - de **Pulsación Mixta Irregular Simultánea** - tienen *doble Impulso Anacrúsico* (el 1ro.), lo que redundará en **Ds. Ms. Asimétricos**, ya que sus **Declinaciones** duran la mitad. Esta asimetría, sin embargo, es compensada en este caso, por breves *Interludios* de un cps., que incluyen la Anacrusa del siguiente D.M..

Se podría simplificar el análisis diciendo que las Declinaciones son *dobles* también, pero no creo que sea así; las Declinaciones reales tienen *un* solo cps..

Es importante señalar – y lo hemos registrado en la línea escrita por encima del Canto – que la Melodía no sostiene la misma pulsación del bajo, sino que, actuando con los mismos elementos, los dispone con libertad produciendo desplazamientos de gran valor expresivo y – creo yo - estilístico.

Todo esto configura un extenso y rico **1er. Período** que actúa independientemente de los 2 siguientes, que se articulan entre sí en una **Parte**. El 1ro. de ellos, retoma algunas características de la *Introducción* Instrumental, con **2 Ds.Ms.** iniciales **Acéfalos y Simétricos**, aunque continúa la **Pulsación Mixta Irregular Simultánea** establecida en el 1er. Período, y se cierra con *un* solo **3er. D.M.** de *doble Impulso* mas *Interludio* luego de la **Declinación**, *similar* a los del 1er. Período de la Sección. El **2do. Período** de esta **Parte**, es *similar* al anterior, y se cierra también con *un* **3er. D.M.** de *doble Impulso*, pero en el que ya está muy definida la **Pulsación Simple Binaria y Regular** (salvo al finalizar, como viene ocurriendo).

<i>Introd.</i>		<b>Ira. Sección A</b>			
<u>0:00</u>	<u>a</u>	<u>0:28</u>	<u>0:28</u>	<u>a</u>	<u>1:21</u>
		<u>Parte (b)</u>			
<i>1er. Período</i>	<i>2do. Período</i>	<b>1er. Período (a)</b>	<i>1er. Período</i>	<i>2do. Período</i>	
<u>0:00 a 0:14</u>	<u>0:14 a 0:28</u>	<u>0:28 a 0:54</u>	<u>0:54 a 1:08</u>	<u>1:08 a 1:21</u>	

Como ya hemos visto en otros casos, tenemos aquí una **Sección** que está *articulada* con **Períodos** independientes – que *no conforman Partes* – y por **Períodos integrados en Partes**.

La IIda. Sección la consignamos también como **A**, por ser reiteración de contenido musical de la Ira.

---

© Marcelo Chevalier ; edUTecNe

2014