

[Arch. 15]

“*Son al Rey*”

Autor: **Juan Luis Guerra**

Intérprete: **Juan Luis Guerra**

Edición: **Capitol**

Obra

0:00 a 3:29

El **Son** es propio del Caribe; en este caso, con un texto religioso, con la alternancia Solista – Coro, de tipo *salmódica*, muy común en la música de la región, y una reconocible herencia africana.

Algunos investigadores sostienen que la modalidad salmódica, es un tipo de canto originado en las culturas africanas, incorporado y mantenido en la tradición Judía y que nos llega a través de la religión Cristiana. De manera que la cultura musical africana transportada por los esclavos traídos a nuestro continente luego de la conquista europea, produjo - entre otras muchas cosas - una nueva incorporación de esta modalidad de canto en todo tipo de música.

Observemos la Obra con detenimiento. Luego de una **Introducción** de 22 seg., que en su segunda mitad anticipa directamente la Melodía - en Trompeta -, comienza la **Melodía** – Cantada - propiamente dicha. Así comienza la **Ira. Sección**, de 0:22 a 1:44, que tiene una **Clausura** Instrumental, hasta que se retoma el Canto, en 1:44, iniciando la **Ilda. Sección**. Pero antes de avanzar tendremos que evaluar y considerar algunas cuestiones.

Obra

0:00 a 3:29

Introd. 0:00 a 0:22 Ira. Secc. 0:22 a 1:44 Ilda. Secc. 1:44 a 3:29

Lo que haremos en primer lugar es observar con detenimiento la **Ira. Sección**. Distinguimos aquí **4** articulaciones formales que son, evidentemente, **Partes**, conformadas por **2 Períodos iguales** cada una, la última de ellas, Instrumental, de clara función de **Clausura**. Las primeras **3** Partes que, de acuerdo a nuestra percepción, son *diferentes*, las designaremos como: **a, b** y **c**.

Ira. Secc.

0:22 *a* **1:44**

Ira. Parte a 2da. Parte b 3ra. Parte c Clausura
0:22 a 0:42 0:43 a 1:03 1:03 a 1:25 1:25 a 1:44

La 1ra. Parte **a**, con preponderancia del **Solista** y las breves intervenciones del **Coro** – en los 1ros.Semiperíodos y con clara función de **Resonancia** -; la 2da., **b**, ahora con protagonismo del **Coro** y breves intervenciones **Solistas** – también, en los 1ros Semiperíodos y en función de Resonancia -; y la 3ra., **c**, con un protagonismo alternado de **Solista y Coro**, en la que el Solista presenta un D.M. – con Resonancia – y el Coro completa el Semiperíodo con el mismo D.M. todas las veces, adquiriendo así la función de **Estríbillo**. La **Clausura**, instrumental, presenta la novedad de **Ds.Ms. Téticos**, a diferencia de todos los anteriores, de condición **Anacrúsico**.

Indudablemente estamos ante un caso de **Pulsación Mixta Irregular Simultánea**.

Hasta aquí todo parece transitar dentro de lo previsible. Lo particular se produce en lo que hemos designado como la **Ilda. Sección**. Veamos.

Ilda. Secc.

1:44 *a* **3:29**

Lo primero que observamos es que la **1ra. Parte** de esta Ilda. Sección es *igual* a la 3ra.Parte, **c** de la Ira Sección; luego, un **Interludio** Instrumental, también una **Parte**, – con algunas Resonancias vocales -; la siguiente, y **3ra. Parte**, vocal, es *igual* a la 2da. Parte, **b**, de la Ira. Sección: le sigue una nueva formulación - levemente cambiada - de la Parte **c**, para concluir con una nueva Parte en función de **Clausura**, realizada con el mismo contenido del Interludio Instrumental, que se interrumpe y desemboca en una brevísima **Coda**.

Ilda. Secc.

1:44 *a* **3:29**

Ira. Parte c 2da. parte 3ra. Parte b 4ta. Parte c Clausura
(Interl.)

1:44 a 2:06 2:06 a 2:26 2:26 a 2:46 2:46 a 3:08 3:08 a 3:29

Entonces, salvo el contenido de lo que hemos consignado como **Interludio**, debido a su ejecución Instrumental, el resto del contenido, **b** y **c**, ya fue presentado en la **Ira. Sección**, pero aquí reaparece en *orden inverso y reiterando c*.

De manera que si comparamos las dos Secciones, la **Ira.** tiene una formulación muy orgánica, con sus 3 contenidos sucesivos y con los protagonismos de Solista y Coro en un orden de aparición lógico y esperable. En cambio, la **Ilda. Sección**, evidentemente, no tiene como característica una presentación orgánica de material nuevo, sino la representación de lo dicho en la Ira. pero reeligiendo el orden, incorporando algunos materiales y dejando afuera otros – nada menos que **a** -. Evidentemente también, en esta Ilda. Sección las Partes sobre las que se preferido trabajar son aquellas en donde el protagonista es el Coro, **b**, y muy especialmente **c**, en la que el protagonismo es compartido, optando por no incluir nuevamente **a**, de un claro protagonismo del Solista.

Esta modalidad de conformación Melódica, con una Ira. Sección caracterizada por una presentación *orgánica* de contenidos, y una Ilda. que representa este contenido con una cierta libertad de elección y enfatizando la interrelación de los protagonistas - sean vocales o instrumentales -, la he visto con muchísima frecuencia en la música del Caribe, en particular, y en la que posee una fuerte herencia africana, en general. Esa Ilda. Sección sugiere una actitud de libertad de construcción, y con mucha frecuencia – este no es un caso - incluye directamente Variación Improvisada, aunque no como procedimiento orgánico, sino como un momento pasajero que surge espontáneamente, reforzando así su espíritu y características.

Creo que no es sorprendente entonces que los músicos caribeños adoptaran con mucha naturalidad el estilo musical del Jazz proveniente de E.E.U.U. que utiliza la Variación Improvisada como procedimiento excluyente. Es que todo proviene de la misma raíz.