

[Arch. 17]

**“Polo Margariteño”**

Tradicional de Venezuela

Intérprete: **Cecilia Todd**

Edición: **Acqua records**

**0:00** Obra **4:56**  
*a*

Resalta la importante dimensión de esta Danza criolla venezolana originaria de la isla Margarita, interpretada aquí en Canto, Cuatro, Maracas y Contrabajo; que presenta una extensa Introducción a cargo de este último, con la particularidad de comenzar con una Pulsación muy poco explícita, y de realizar un *acelerando* en su segunda mitad, hasta alcanzar el tempo de la Melodía – cantada – propiamente dicha.

El *acelerando* es el recurso por el cual la pulsación se acelera progresivamente.

Hagamos una observación mas detallada de las articulaciones formales de esta extensa Obra.

**0:00** Obra **4:56**  
*a*

*Introd. Ira. Secc. Hda. Secc. Interl. IIIra. Secc. Coda*  
*0:00 a 0:21 0:22 a 1:48 1:49 a 3:42 3:44 a 4:02 4:02 a 4:29 4:31 a 4:56*

Para interiorizarnos del contenido de estas secciones, comencemos por la Ira.

**0:22** Ira. Secc. **1:48**  
*a*

Allí percibimos 3 articulaciones formales:

**0:22** Ira. Secc. **1:48**  
*a*

*Ira. Int. 2da. Int. 3ra.*  
*0:22 a 0:49 0:51 a 1:09 1:11 a 1:48*

Pero para poder apreciar qué tipo de conformaciones intervienen, utilizaremos la escritura musical.

Tradicional de Venezuela  
**Polo Margariteño**

**Introducción (Cbjo.)**

1er.D.M.(inc.) 2do.D.M. 3er.D. 4to.D.M. 1er.D.M.

(0:00)

1er.Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período 1er

2do.D.M. 3er.D.M. 4to.D.M. 1er.D.M. 2do.D.M.

*accelerando* (0:21)

Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período Semiperíodo de Clausura

**Ira. Sección (Canto)**

1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M. 4to.D.M.

(0:22) (0:29)

1er.Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período

(0:31) 1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M. 4to.D.M. (0:39)

1er.Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período

(0:41) 1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M. 4to.D.M. (0:49)

1er.Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período

Hemos comenzado por registrar la *Introducción*, porque tiene elementos de interés. En Primer lugar vemos que se trata de **2 Períodos** mas un **Semiperíodo de Clausura**. Luego de un **1er.D.M. Incompleto** – sólo hay **Declinación** – comienzan los **3 Ds.Ms. – Completos** – que conforman el **1er. Período**: son **Acéfalos Simétricos**, de **Pulsación Simple Ternaria Regular**. El **2do. Período** continúa estas características – salvo el **4to. D.M., Anacrúsico** - e inicia un *accelerando*; concluyendo la *Introducción* con un **Semiperíodo de Clausura**, que además de recuperar la **Acefalia** y de estabilizar la nueva velocidad de Pulsación, ofrece dos **Declinaciones con silencio** en la articulación del **1er.Pulso**. Este tipo de Declinación fue identificada por C.Vega, quien la denominó: **Atélica**.

Cuando este tipo de configuración afectaba al Impulso se denominó Acéfala por ser la cabeza del D.M. A ésta, que se produce en la Declinación, la denominó Atélica, del griego *Telos*, es decir: *cola*.

La **Ira. Sección** propiamente dicha – con la **Melodía cantada** -, como dijimos, está conformada por **3** articulaciones formales, de las cuales hemos registrado sólo la **1ra.**, ya que nos permite comprender de que se trata cada una de ellas. Es así que observamos que se trata de una **Parte** conformada por **3 períodos similares**.



tipo de música en la que se van improvisando y acomodando versos dentro de una cierta métrica y material melódico. (Quizá por eso, ese final no concluyente).

Pero hay algo más en este caso que es importante no soslayar, y nos referimos a la Pulsación: ¿Realmente ésta se mantiene en lo que hemos consignado con la *negra con puntillo* - en un tiempo por compás -, o la Pulsación se consolida en las *corcheas con puntillo* - dos tiempos por cps.- que en la escritura hemos atribuido a una subdivisión?. Creo que es la cuestión mas ardua que presenta este caso, y de muy difícil solución, porque parecieran convivir las dos Pulsaciones, *pudiendo optar por cualquiera de las dos*.

Si la velocidad fuera mas alta, se consolida la negra con puntillo; si fuera mas baja, la de corchea con puntillo. Pero el caso está en un equilibrio justo, y en Morfología Musical, los "...*si fuera...*" tienen valor negativo; nos ayudan a ver *lo que no es*.

Y ahora vamos al último caso que presentaremos de Melodía de Carácter Instrumental, muy diferente al anterior - retomamos una pequeña dimensión - pero también con asuntos de Pulsación muy particulares e interesantes.