

[Arch. 17]

“Polo Margariteño”

Tradicional de Venezuela

Intérprete: **Cecilia Todd**

Edición: **Acqua records**

0:00 Obra **4:56**
a

Resalta la importante dimensión de esta Danza criolla venezolana originaria de la isla Margarita, interpretada aquí en Canto, Cuatro, Maracas y Contrabajo; que presenta una extensa Introducción a cargo de este último, con la particularidad de comenzar con una Pulsación muy poco explícita, y de realizar un *acelerando* en su segunda mitad, hasta alcanzar el tempo de la Melodía – cantada – propiamente dicha.

El *acelerando* es el recurso por el cual la pulsación se acelera progresivamente.

Hagamos una observación mas detallada de las articulaciones formales de esta extensa Obra.

0:00 Obra **4:56**
a

Introd. Ira. Secc. Hda. Secc. Interl. IIIra. Secc. Coda
0:00 a 0:21 0:22 a 1:48 1:49 a 3:42 3:44 a 4:02 4:02 a 4:29 4:31 a 4:56

Para interiorizarnos del contenido de estas secciones, comencemos por la Ira.

0:22 Ira. Secc. **1:48**
a

Allí percibimos 3 articulaciones formales:

0:22 Ira. Secc. **1:48**
a

Ira. Int. 2da. Int. 3ra.
0:22 a 0:49 0:51 a 1:09 1:11 a 1:48

Pero para poder apreciar qué tipo de conformaciones intervienen, utilizaremos la escritura musical.

Tradicional de Venezuela
Polo Margariteño

Introducción (Cbjo.)

1er.D.M.(inc.) 2do.D.M. 3er.D. 4to.D.M. 1er.D.M.

(0:00)

1er.Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período 1er

2do.D.M. 3er.D.M. 4to.D.M. 1er.D.M. 2do.D.M.

accelerando (0:21)

Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período Semiperíodo de Clausura

Ira. Sección (Canto)

1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M. 4to.D.M.

(0:22) (0:29)

1er.Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período

(0:31) 1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M. 4to.D.M. (0:39)

1er.Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período

(0:41) 1er.D.M. 2do.D.M. 3er.D.M. 4to.D.M. (0:49)

1er.Semiperíodo 2do.Semiperíodo Período

Hemos comenzado por registrar la *Introducción*, porque tiene elementos de interés. En Primer lugar vemos que se trata de **2 Períodos** mas un **Semiperíodo de Clausura**. Luego de un **1er.D.M. Incompleto** – sólo hay **Declinación** – comienzan los **3 Ds.Ms. – Completos** – que conforman el **1er. Período**: son **Acéfalos Simétricos**, de **Pulsación Simple Ternaria Regular**. El **2do. Período** continúa estas características – salvo el **4to. D.M., Anacrúsico** - e inicia un *accelerando*; concluyendo la *Introducción* con un **Semiperíodo de Clausura**, que además de recuperar la **Acefalía** y de estabilizar la nueva velocidad de Pulsación, ofrece dos **Declinaciones con silencio** en la articulación del **1er.Pulso**. Este tipo de Declinación fue identificada por C.Vega, quien la denominó: **Atélica**.

Cuando este tipo de configuración afectaba al Impulso se denominó Acéfala por ser la cabeza del D.M. A ésta, que se produce en la Declinación, la denominó Atélica, del griego *Telos*, es decir: *cola*.

La **Ira. Sección** propiamente dicha – con la **Melodía cantada** -, como dijimos, está conformada por **3** articulaciones formales, de las cuales hemos registrado sólo la **1ra.**, ya que nos permite comprender de que se trata cada una de ellas. Es así que observamos que se trata de una **Parte** conformada por **3 períodos similares**.

Ira. Parte			
<u>0:22</u>	<u>a</u>		<u>0:49</u>
1er. Período	<i>Int.</i>	2do. Período	<i>Int.</i>
<u>0:21 a 0:29</u>	<u>0:31 a 0:39</u>	<u>0:41 a 0:49</u>	

Estos **Períodos** se presentan separados por **Interludios** instrumentales de igual dimensión - muy breves, 2 cpss. -.

Sin embargo, creo que una característica sobresaliente de esta Melodía es la aparición – en las Maracas y sobre todo en el Cuatro – de una “subdivisión” de la *negra con puntillo* en 2 *corcheas con puntillo*, (en el Ejemplo escrito la señalamos con las Pulsaciones pequeñas en la línea inferior) superponiéndose a la Pulsación Ternaria de 3 corcheas que venía desde la Introducción, y que el Contrabajo mantiene preponderantemente. Ya habíamos consignado este tipo de **Pulsación Mixta Regular**, bastante frecuente en la música criolla sudamericana, y cuya particularidad consiste en que cada una de estas *corcheas con puntillo* conserva su contenido de 3 *semicorcheas*, por lo que no resulta aplicable el concepto de *dosillo*. Como se puede observar también, la Melodía cantada alterna entre lo **Ternario** – articulación en 3 corcheas - y lo **Binario** – en 2 corcheas con Puntillo – (Lo hemos registrado en las pequeñas Pulsaciones de la línea superior).

Quando confrontamos la **2da. Parte** (0:51 a 1:09), percibimos que está conformada por **2 Períodos** un poco *diferentes* a los del Período anterior, y que la **3ra. Parte** presenta **4 Períodos** que por sus características, remiten a los de la **1ra. Parte**, percibiéndolos como *similares*.

Ira. Secc.			
<u>0:22</u>	<u>a</u>		<u>1:48</u>
<i>Ira. a</i>	<i>Int.</i>	<i>2da. b</i>	<i>Int.</i>
<u>0:22 a 0:49</u>	<u>0:51 a 1:09</u>	<u>1:11 a 1:48</u>	

La **IIda. Sección** presenta **3 Partes**, la **1ra.** con recursos nuevos; la **2da.** *similar* a la 2da. de la Ira. Sección; y la **3ra.** también con novedades.

IIda. Secc.			
<u>1:49</u>	<u>a</u>		<u>3:42</u>
<i>1ra. c</i>	<i>Int.</i>	<i>2da. b'</i>	<i>Int.</i>
<u>1:49 a 2:26</u>	<u>2:28 a 3:04</u>	<u>3:06 a 3:42</u>	

Luego, un importante Interludio – de 2 períodos – y el comienzo de la **IIIra. Sección**, la cual no está articulada en Partes, sino que la conforman **3 Períodos** que remiten a los Períodos de la Parte **c** (IIda. Sección).

IIIra. Secc.			
<u>4:02</u>	<u>a</u>		<u>4:29</u>
<i>1er. Per.</i>	<i>Int.</i>	<i>2do. Per.</i>	<i>Int.</i>
<u>4:02 a 4:10</u>	<u>4:12 a 4:19</u>	<u>4:21 a 4:29</u>	

La **Coda** está construida con los Períodos de **a** (Ira. Sección), pero en un final de intensidad declinante hasta la desaparición del sonido, recurso de la edición de la grabación.

Hemos marcado estas similitudes y diferencias de contenido, con plena conciencia de la cercanía esencial de todos ellos. En todo momento, la Obra parece ofrecernos *versiones diferentes* de un mismo contenido, aunque se producen inflexiones formales debido a estos cambios. Es que se trataría de un

tipo de música en la que se van improvisando y acomodando versos dentro de una cierta métrica y material melódico. (Quizá por eso, ese final no concluyente).

Pero hay algo más en este caso que es importante no soslayar, y nos referimos a la Pulsación: ¿Realmente ésta se mantiene en lo que hemos consignado con la *negra con puntillo* - en un tiempo por compás -, o la Pulsación se consolida en las *corcheas con puntillo* - dos tiempos por cps.- que en la escritura hemos atribuido a una subdivisión?. Creo que es la cuestión mas ardua que presenta este caso, y de muy difícil solución, porque parecieran convivir las dos Pulsaciones, *pudiendo optar por cualquiera de las dos*.

Si la velocidad fuera mas alta, se consolida la negra con puntillo; si fuera mas baja, la de corchea con puntillo. Pero el caso está en un equilibrio justo, y en Morfología Musical, los "...*si fuera...*" tienen valor negativo; nos ayudan a ver *lo que no es*.

Y ahora vamos al último caso que presentaremos de Melodía de Carácter Instrumental, muy diferente al anterior - retomamos una pequeña dimensión - pero también con asuntos de Pulsación muy particulares e interesantes.