

5- Melodía de Carácter Mixto y de Carácter Híbrido

Se trata de Melodías que poseen las dos características: **Vocal** e **Instrumental**. Vamos a llamar de Carácter **Mixto** a aquella Melodía en que *alternan* fragmentos de Carácter Vocal e Instrumental; en cambio denominaremos como de Carácter **Híbrido** a aquella en que se *superponen* ambos caracteres.

A - Mixto

Los casos mas frecuentes son aquellos en que hay una **Ira. Sección de Carácter Instrumental, una Iida. de Carácter Vocal: y una IIIra., nuevamente de Carácter Instrumental**. Pero no es excluyente, puede darse a la inversa – con el Carácter Instrumental en la Iida Sección -, o sólo con dos Secciones de diferente Carácter.

Un cambio de carácter tan importante, suele definir la articulación de Secciones de una Obra de este tipo.

Es una variante del Procedimiento Formal Melodía muy frecuente en todo tipo de música. Veamos algunos casos.

[Arch. 19]

“Sevilla” de la **“Suite Española”**

Autor: **Issac Albeniz**

Intérprete: **Esteban Sanchez** - Piano

Edición: **Diario La Nación - Aguilar**

Obra

0:00 *a* **4:54**

Es muy clara su articulación formal generada por este cambio de Carácter, de lo Instrumental a lo Vocal.

		Obra		
0:00	<i>a</i>			4:54
<hr/>				
Ira. Sección A	Ilda. Sección B	Enl	IIIra. Sección A	Coda
0:00	a 2:23	2:24	a 3:58	4:05 a 4:47
				4:47 a 4:54

[Arch. 20]

“Verano Porteño” de *“Las Cuatro Estaciones Porteñas”*

Autor: **Astor Piazzolla**

Intérprete: **Astor Piazzolla Quinteto**

Edición: **Milán**

		Obra		
0:00	<i>a</i>			3:33

Este reconocido autor argentino, ha hecho de la variante **Mixta**, el Procedimiento favorito de su música instrumental.