

[Arch. 23]

“*Yo Te Bendigo*” Autores: **Juan A. Bruno – Juan de Dios Filiberto**

Intérpretes: **Anibal Troilo y su Orquesta Típica**
Cantor: **Edmundo Rivero**

Edición: **Diario Página 12**

Obra

0:00 _____ *a* _____ **3:29**

Surgidos a fines del siglo XIX claramente como música para bailar, con una pulsación clara, ritmo enfático y mucha movilidad instrumental, los primeros **Tangos** tienen título y hasta alguna letra, pero está claro que esos textos - de carácter obsceno dado su ámbito prostibulario - están escritos para montarse sobre el diseño musical, que ya está compuesto. No hay poesía, solo improvisados letristas que se divierten con lo procaz o con el doble sentido sexual.

Pasado un tiempo, a comienzos del siglo XX el Tango sufre - por razones que no vamos a tratar aquí - un cambio estilístico importante: aparecen el cantor y el poeta. Esto sucede al mismo tiempo que la rítmica en general - y la de la Melodía en particular - se va haciendo más lenta y elongada, se baila más reconcentradamente. En algunos casos - como el que presentamos aquí - las señales kinéticas se reservan mayoritariamente para el Acompañamiento.

En esta música, paulatinamente poetas y cantores ocupan la mayor preponderancia como figuras artísticas, junto a los grandes directores de las orquestas del género, llamadas *Típicas*.