

[Arch. 24]

“Maturana” Autores: **Manuel J. Castilla – Gustavo “Cuchi” Leguizamón**

Intérprete: **Gustavo “Cuchi” Leguizamón**

Edición: **Diario Página 12**

<i>Presentación</i>		Obra		
<u>0:00 a 2:25</u>	<u>2:25</u>	<u>a</u>	<u>3:22</u>	

Se trata de una **Zamba** Argentina, otra de las herederas de la antigua y perdida *Zamacueca*, que era música instrumental destinada al baile – más cercana a la actual Cueca, chilena y boliviana -. Pero la Zamba, tal como la conocemos hoy, adquiere “letra”. Aparecen los cantores - solistas y grupales - y los poetas destacados que se transforman en personalidades artísticas tan importantes como los intérpretes, y a veces aún más. A medida que pasa el tiempo se *estiliza* hasta transformar su Melodía, en muchos casos, hacia un Carácter lírico – Vocal -, incluso sin tener texto. Hay una transmutación de modalidades en la Melodía, por razones estilísticas: del carácter Instrumental al Vocal, conservando en el Acompañamiento su Carácter Instrumental , lo que le permite no perder su condición de música para bailar.

El que presentamos es un caso ya fronterizo de esta modalidad, - que tiene muchos exponentes a partir de finales de la década de 1960 - en el que el Acompañamiento, realizado con gran economía, está llevado a su mínima expresión, por lo que su Carácter Instrumental queda muy diluído. Es por ello que incluimos en el archivo la Presentación de la Obra, que nos permite vislumbrar un ambiente de “recital”, es decir, de música para *escuchar* y que lleva la presencia de la Danza a su mínima expresión.