



	<b>IIda. Sección</b>			
<b>1:37</b>	<i>a</i>			<b>6:25</b>
1	2	3	<i>Coda</i>	
<i>Intr.</i>	<i>Intr.</i>			
<i>1:37 a 1:44</i>	<i>1:44 a 2:51</i>	<i>2:51 a 2:54</i>	<i>2:54 a 4:21</i>	<i>4:21 a 5:29</i>
	<i>5:29</i>	<i>a 6:25</i>		

Lo primero que distinguimos es que la **1ra.** articulación y la **3ra.** son, en esencia, *lo mismo*, aunque con algunos cambios en la 3ra.; y que la **2da.** es diferente, porque si bien se presenta con materiales similares, además del notorio *cambio de Modo* – al menor – y del *Ostinato con arco*, tiene una tendencia a un *tratamiento* de esos materiales, mas que a la presentación directa.

Lo que no hemos establecido hasta ahora es ¿de qué se tratan estas articulaciones formales?. Cuando las escuchamos con detenimiento nos damos cuenta de que: hay **Ds Ms.**, hay más de un **Período**, y en algunas hasta se conforman **Partes**, de manera entonces que estamos hablando de **Secciones**. Es decir, Tres Secciones, que designaremos como: **A – B – A'**, siendo entonces esta **IIda.** articulación formal, **Ternaria**.

Hasta aquí todo bien. Pero estamos analizando la IIda. articulación formal de una Obra y sus articulaciones formales ¿son ya *Secciones*, conformadas por *Períodos* y *Partes*! ¿Cómo se entiende esto? Lo primero que debemos concluir es que esta IIda. articulación formal **no es una Sección**, en los términos en que la hemos venido estudiando hasta aquí; es algo más.

Y si no se trata de una *Sección*, se trata de una *Obra*, pero en un contexto total en que se redefine como **Movimiento**, es decir *una Obra con la autonomía suficiente como para ser tal, pero que se presenta integrada en un conjunto formal más amplio*.

A esta cuestión nos referíamos cuando decíamos que la *dimensión de una obra* es uno de los aspectos más determinantes de su condición y características formales. No es de ninguna manera casual que se trate de una Obra compuesta en la 2da. mitad del Siglo XIX , en plena época *Imperial* europea, que es un momento en que ciertas obras musicales, arquitectónicas, y literarias, adquirieron dimensiones monumentales, comparadas con períodos anteriores. (Por ejemplo, un Concierto o Sinfonía de W. “A” Mozart, con tres movimientos, podía durar aproximadamente lo que dura esta “Elegía” sola.)

	<b>IIdo. Mov.</b>			
<b>1:37</b>	<i>a</i>			<b>6:25</b>
<b>Ira. Sec. A</b>	<b>IIda. Sec. B</b>	<b>IIra. Sec. A' Coda</b>		
<i>Intr.</i>	<i>Intr.</i>			
<i>1:37 a 1:44</i>	<i>1:44 a 2:51</i>	<i>2:51 a 2:54</i>	<i>2:54 a 4:21</i>	<i>4:21 a 5:29</i>
	<i>5:29</i>	<i>a 6:25</i>		

Volviendo a una perspectiva total, nos damos cuenta que lo que habíamos señalado como **Ira.** y **IIra.** articulaciones, frente al contenido de la **IIda.**, además

de presentarse con la suficiente autonomía, cumplen cada una de ellas una *función formal*: de *Introducción* la primera, y de *Clausura* la segunda. Ajustando entonces nuestra visión inicial, la disposición sería:

<b>Obra</b>			
<b>0:00</b>	<i>a</i>		<b>10:25</b>
<b>Ier Mov.</b> <i>Introd.</i>	<b>II Mov.</b>	<b>III Mov.</b> <i>Clausura</i>	<b>Coda</b>
<b>0:00 a 1:36</b>	<b>1:37 a 6:25</b>	<b>6:28 a 8:28</b>	<b>8:28 a 10:25</b>

Esta última valoración, nos lleva a *no considerar*, estrictamente hablando, a la “*Elegía*” como una *Obra Múltiple*, debido precisamente a que el carácter *Introductorio* y *de Clausura* de los **Movs. Iro y IIIro.** les niega algo de la autonomía necesaria para tal consideración. ¡Pero qué cerca que está!. Formando parte la “*Elegía*” de una *Obra Múltiple*, la “*Serenata Para Cuerdas*”, la cuestión se hace mas interesante aún.

Otro aspecto fronterizo de esta *Obra*, es que el material que presenta en los Mov. Introductorio y de Clausura está al borde de *no ser Melodía* con todos sus atributos característicos – su condición de *memorable*, entre ellas - sino **Línea de Valor Armónico**, procedimiento que veremos mas adelante y que nos permitirá revalorizar este contenido.

Finalmente, la *Coda*, que se extiende del minuto 8:28 a 10:25, utiliza por separado los contenidos expuestos tanto en los Iro y IIIer. Mov., como en el IIdo.