



Tratando de Morfología Musical
Marcelo Chevalier

[Arch. 9]

Celadensky

Lachian Dances

Autor: **Leos Janáček**

Intérpretes: **Orqu. Sinfónica de la Radio Eslovaca (Bratislava)**

Director: **Ondrej Lenárd**

Edición: **Naxos**

Obra

0:00 a 1:50

Al escucharla con atención, observamos que presenta: **2 Secciones** separadas por un *Interludio*, mas una *Coda* final.

Obra

0:00 a 1:50

Ira. Sección Interl. IIda. Sección Coda
0:00 a 0:41 0:55 a 1:33 1:33 a 1:50

Prestando atención a la conformación de de las Secciones, distinguimos **3 Partes** en cada una de ellas.

Obra

0:00 a 1:50

Ira. Sección Interl. IIda. Sección Coda
0:00 a 0:41 0:55 a 1:33 1:33 a 1:50

1ra. Parte a 2da. Parte b 3ra. Parte a 1ra. Parte a 2da. Parte c 3ra. Parte a'
0:00 a 0:14 0:14 a 0:28 0:28 a 0:41 0:55 a 1:09 1:09 a 1:22 1:22 a 1:33

Como se puede observar, las primeras y terceras Partes son *iguales*, en cambio las segundas Partes son *diferentes*.

Decimos que estas articulaciones son **Partes** porque están conformadas por **2 Períodos** cada una. Se trata de **Períodos Regulares**, con Ds.Ms. **Téticos** y **Simétricos**, de **2 tiempos de Impulso** y **2 de Declinación**, con **Pulsación Simple Binaria Regular**. Resulta significativo que los segundos Períodos de todas las Partes - **a,b** y **c** – son *lo mismo*, cumpliendo entonces la función de **Estríbillo**. Este Período está conformado por 4 Ds.Ms. muy *similares*, generando una sensación de reiteración circular rápida.

Al observar las Partes en detalle, nos damos cuenta que el **Interludio** está construido fundamentalmente con materiales de la Parte **b**, generando en el oyente una sensación de “cita” o “paráfrasis” de ese contenido.

Es para destacar el hecho de que una Obra de tan corta duración tenga sus Secciones articuladas en Partes, lo que quizá este habilitado por la alta velocidad de su Pulsación y sus Ds.Ms. de 4 tiempos en total.

Por todo lo que hemos consignado, nuestra apreciación de los contenidos de las **Secciones** nos hace concluir que si la **Ira.** la designamos como **A**, la **IIda.** será **A'**, debido a la *similitud* entre las dos, pero señalando que hay *diferencias* – de manera relevante, **c** -. No está demás dejar constancia de que la última Parte **a** de la 2da.Sección, tiene interrumpido por la **Coda**, su 2do. Período, resultando incompleto; sólo hay un Semiperíodo. Es por eso que la designamos como **a'**.